

Министерство просвещения Российской Федерации

*Лауреаты секций Всероссийских краеведческих чтений рекомендованы членами  
жюри на участие в Финале Всероссийского конкурса исследовательских  
краеведческих работ обучающихся «ОТЕЧЕСТВО»-2021*

**Всероссийский конкурс  
исследовательских краеведческих работ обучающихся «Отечество» – 2021**

Номинация «Культурное наследие»

**Тема работы:**

Проблема атрибуции фарфоровой коллекции китайской династии Мин  
в Музее антропологии и этнографии имени Петра Великого

**Подготовила:**

Калинина Марина Сергеевна

Обучающаяся: Краеведческое объединение Охта ДДЮТ «На Ленской»

Красногвардейского района Санкт-Петербурга,

Ул. Ленская 2/2, 195429, 10 класс Контактный телефон: 89214097096

10 класс ГБОУ СОШ №233

E-mail: marina.kalinina.04@list.ru

**Научный руководитель:**

Столбова Наталья Павловна

методист краеведения, педагог ДДЮТ «На Ленской»

Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Ул. Ленская 2/2, 195429

Контактный телефон: 89213342510

E-mail: kraeved23@mail.ru

Санкт-Петербург, 2021

## Содержание

Введение

Глава 1. Из истории формирования китайской коллекции Кунсткамеры

1.1. *Петровское время*

1.2. *Собрание Я.В. Брюса*

1.3. *Пополнение китайской коллекции после пожара 1747 г.*

1.4. *Коллекция Э.Э. Ухтомского*

Глава 2. Особенности китайского фарфора эпохи Мин

Глава 3. Фарфоровые предметы эпохи Мин в Музее антропологии и этнографии имени Петра Великого

3.1. *Предметы с кобальтовой росписью*

3.1.1. *Ваза*

3.1.2. *Чаши*

3.2. *Предметы из собрания Особой кладовой*

3.3. *Предметы с полихромной росписью*

3.3.1. *Декоративная ваза*

3.3.2. *Чаша*

3.4. *Предметы с разночтениями в атрибуции*

Заключение

Список использованных источников и литературы

Приложение

Ниже приводится сжатая версия работы в соответствии с требованиями.

**Введение:** Китайская коллекция Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамеры) формировалась на протяжении трех столетий, начиная с петровского времени. Предметы ее восходят к разным китайским династиям, которые прослеживаются с XXI в. до н.э. Важную роль в коллекции занимает знаменитый китайский фарфор.

Практически все предметы, рассматриваемые в настоящей работе, являются частью коллекции князя и общественного деятеля Э.Э. Ухтомского (1861–1921), (прил.6), собрание которого поступило в Кунсткамеру в 1921 г.

В каталоге китайского фарфора музея – пятьдесят два фарфоровых предмета, экспонируемых – около сорока, большая часть которых принадлежит династии Цин (1644-1912).

**Проблема исследования:** несмотря на достаточную изученность истории китайского фарфора в целом, имеется немало лакун, одна из которых – практически отсутствие работ, посвященных фарфору династии Мин в китайской коллекции Кунсткамеры.

В каталоге китайского фарфора музея указаны необходимые, но минимальные сведения: размер, материал, собиратель, место создания. Время создания известно не у всех предметов. Описание, в соответствии с жанром, отсутствует.

Во время работы над описанием экспонируемых образцов китайского фарфора эпохи Мин были выявлены разночтения в атрибуции (в данном случае – отнесение к эпохе) в каталоге и экспозиции китайской коллекции. Из проблемы исходит и **актуальность исследования:** вопрос несоответствия атрибуции.

**Объект исследования** – фарфор китайской коллекции Кунсткамеры.

**Предметом исследования** в настоящей работе являются восемь экспонатов эпохи Мин (1368-1644гг.), находящихся в экспозиции музея; шесть предметов оттуда же с несоответствием эпохи создания (в экспозиции указана эпоха Мин, а в каталоге китайской фарфоровой коллекции – эпоха Цин), а также два предмета эпохи Мин из собрания особой кладовой Кунсткамеры.

Всего было рассмотрено шестнадцать предметов. Все они, за исключением одного, поступили в музей в 1921 г. из коллекции Э.Э. Ухтомского.

**Сроки проведения исследования** – сентябрь 2019г. – май 2020г.

**Цель настоящей работы:** рассмотрение коллекции китайского фарфора эпохи Мин в художественном и историческом контексте

**Задачи:**

1. Обратившись к художественным особенностям и клеймам изделий как источнику атрибуции, выполнить первоначальное описание предметов эпохи Мин фарфоровой китайской коллекции музея
2. Выделить предметы с несоответствием атрибуции (отнесением к эпохе) в каталоге и экспозиции
3. Выяснить историю формирования китайской коллекции Кунсткамеры
4. Выявить художественные особенности фарфорового производства эпохи Мин

**Обзор источников по теме:**

Специальных исследований, посвященных фарфору китайской династии Мин в целом и в коллекции Кунсткамеры, не обнаружено. Тем не менее, сведения о данном периоде содержат ряд источников. Исследованиями китайского фарфора занимается научный сотрудник Государственного Эрмитажа, хранитель китайской коллекции Т.Б. Арапова. В ее монографиях «Китайский фарфор конца XIV – первой трети XVIII века» (1974) и «Дальневосточный фарфор в России: XVIII — начало XX века: Каталог выставки» (1994) есть сведения по интересующему нас периоду.

Подробная информация о фарфоровом производстве содержится в работе китайского исследователя Чэнь Сецзюнь «Сине-белый фарфор эпохи династии Юань» (2019).

О версиях поступления предметов китайской коллекции в Кунсткамеру есть сведения в статье Басаргиной Е.Ю., Иодко О.В., Поникаровской М.В., Щедровой И.М. Выставка к 300-летию Кунсткамеры (2014).

Информация о собирателях китайской коллекции присутствует в монографии Кислякова В.Н. «Материалы к описанию экспонатов МАЭ РАН по религиозным воззрениям китайцев. Сведения о собирателях» (2009).

Краткая характеристика предметов находится на официальном сайте Кунсткамеры и представлена в разделе: Экспонаты Кунсткамеры. Предметы из коллекции Э. Э. Ухтомского (дата обращения: 03.08.2020)

**Методы исследования:** в ходе работы был проанализирован каталог коллекции Ухтомского, привлечены находящиеся в открытом доступе монографии Араповой Т.Б., Кислякова В. Н., Кузьменко Л. И. и других исследователей, поднимающих общие вопросы, использовались анализ, сопоставление, сравнение, описание.

**В результате исследования** было дано первичное описание шестнадцати предметов из коллекции китайского фарфора Кунсткамеры: восьми предметов, выполненных в эпоху Мин, шесть из которых экспонируются в китайском зале, два – в особой кладовой Кунсткамеры; в отношении еще шести предметов выявлено несоответствие атрибуции в экспозиции и каталоге.

### **Описание проделанной работы**

Типология рассматриваемых предметов – вазы, чаши, чаши на ножках. Все они являлись атрибутами столового обихода и интерьера. Среди предметов нет традиционных предметов в форме мэйпинь (мэй – слива), а также «гуань» – ваза для новогодних подарков с широким горлышком.

Эпоха Мин по праву считается "золотым веком" китайского бело-синего фарфора. В этот период совершенствуется техника кобальтовой росписи, появляются надглазурные полихромные рисунки эмалью. Сюжеты усложняются, превращаясь из орнаментальных узоров в тщательно прописанные изображения пейзажей, батальных сцен или жанровых зарисовок.

Л.И. Кузьменко отмечает, что, начиная с XVII в., в декоре фарфора появились гротесковые формы, комически или трагикомически обобщающие и заостряющие жизненные ситуации путем сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры.

Считается, что фарфор эпохи Мин хорошо атрибутируется коллекционерами благодаря клеймам на изделиях. Клеймо ранней династии Мин представляло собой двойное кольцо с тщательно прописанными внутри каллиграфическими символами. Для фарфора поздней Мин характерны клейма, не заключенные в двойной круг и выполненные не так тщательно, как прежде<sup>1</sup>.

***Рассматриваемые предметы*** коллекции китайского фарфора, относящиеся к эпохе Мин, ***нами были сгруппированы по форме и росписи, а также выявленному во время работы несоответствию атрибуции.***

***Анализируя художественные особенности и клейма изделий как источник атрибуции,*** все предметы по возможности были ***первично описаны.***

Особый интерес в описании вызвали сюжетные жанровые композиции, включающие бытовые сценки, иллюстрации к литературным произведениям, а также изображения персонажей, олицетворявших в глазах современников достижения национальной культуры [2].

***Ниже приводятся фрагменты*** описания предметов с ***кобальтовой и полихромной*** росписью, а также предметов, в отношении которых выявлено ***несоответствие в атрибуции.***

Своеобразие и специфику изделий из фарфора династии Мин ярче всего отразил расписной ***фарфор с подглазурной синей кобальтовой росписью.***

Предметов китайской коллекции Кунсткамеры с кобальтовой росписью, выполненных в эпоху Мин, шесть: одна ваза, четыре чаши и чашечка на ножке.

Ниже приводится пример ***описания*** фарфорового предмета с кобальтовой росписью.

***В росписи белой вазы с кобальтовой росписью,*** экспонируемой в китайском зале Кунсткамеры, усматривается батальная сцена – предположительно осада крепости. Предмет создан в годы правления Цзяцзин (1521-1567 гг.) – поздняя Мин. Это время обострения внешнеполитического положения Минской империи, нападения японских пиратов (пиратская война

---

<sup>1</sup> Знаменитый китайский фарфор династии Мин.

<https://www.graphiconart.com/%D0%B0%D1%80%D1%82/keramik-dynasty-ming/>

продолжалась до 1566 г.). Нельзя исключить, что здесь изображен сюжет, связанный с дерзким нападением пиратов на город Нинбо в 1523 г.

Клеймо представляет собой двойное кольцо с прописанными внутри каллиграфическими символами, что характерно для более ранних периодов эпохи Мин (прил.2).

Наряду с кобальтовой росписью, в эпоху Мин широкое распространение получила *полихромная роспись по фарфору*: к синей подглазурной краске добавляли надглазурные — желтую, зеленую и другие. Фарфор минского периода пятицветный — использовались красные, лиловые, желтые, синие и черные краски.

В китайской коллекции эпохи Мин экспонируются *одна ваза и одна чаша с полихромными росписями*.

*Ниже приводится пример описания предмета с полихромной росписью* — декоративной вазы цвета слоновой кости с многофигурной композицией. Изображена жанровая сцена, назовём её «Возвращение с охоты».

На переднем плане — знатный вельможа на коне в сопровождении слуг, двое из которых несут трофей охоты — оленя. На заднем плане виден пейзаж со скалами, олицетворяющими долголетие. Действие происходит весной или летом, на это указывают зелёная растительность и лёгкое одеяние людей. *Клеймо характерно для поздней эпохи Мин (прил.13).*

*В отношении ряда предметов выявлено разночтение в атрибуции.* В этикетаже на полке с этими предметами в экспозиции музея (прил.1) указано, что они принадлежат эпохе Мин, однако в каталоге коллекции Э.Э. Ухтомского они атрибутированы как предметы эпохи Цин<sup>2</sup>.

Рассматриваемые предметы расположены в экспозиции на трех полках (прил.1). Табличек с указанием, что это предметы эпохи Мин — две. Одна находится на полке с пятью экспонатами с кобальтовой росписью (прил.1), состоящей из двух примыкающих друг к другу частей, расположенных на одном уровне. Этикетка находится в левой части полки, но позволяет

---

<sup>2</sup> Экспонаты Кунсткамеры <http://collection.kunstkamera.ru/entity/ОБЪЕКТ?person=68>

предполагать, что информация относится ко всей полке, то есть ко всем пяти предметам. Сведений о предметах она не содержит. На полке находится четыре предмета эпохи Мин и один (последний справа) – эпохи Цин.

Полка с тремя предметами, находящаяся выше и левее предыдущей, этикетки не имеет (прил.1), но расположение вышеприведенной таблички позволяет отнести ее и к указанной полке. На этой полке находятся три вазы: крайняя слева – эпохи Мин и две – эпохи Цин.

Еще одна табличка находится на полке с шестью предметами (прил.1), на которой два предмета относятся к эпохе Мин, три – к эпохе Цин, время создания еще одного – неизвестно. Этикетка находится в центре полки, что однозначно позволяет причислить все предметы к эпохе Мин. Информации о предметах она не содержит.

В ходе работы было дано описание этих предметов.

- Чаша на ножке, расширяющаяся кверху, с кобальтовой узорной росписью (прил. 6). Размер: диаметр (верхн.) – 14,5; диаметр донца – 7,3; высота – 13,6<sup>3</sup>. Изображение представляет собой переплетающиеся узоры. В экспозиции музея эту чашу относят к эпохе Мин (прил. 1), но в каталоге коллекции Ухтомского указано, что предмет создан в эпоху Цин. Клеймо представляет собой каллиграфические символы, не заключённые в двойной круг (прил. 6), что может указывать на более позднее, чем эпоха Мин происхождение. Предмет поступил из коллекции Э. Э. Ухтомского.
- Декоративная ваза с узким длинным горлышком и утолщённым низом (прил.9). Размер: диаметр (нижн.) – 13,0; диаметр (верх.) – 9,5; окружность – 76,0; высота – 39,0<sup>4</sup>. Основной фон – цвет слоновой кости. Снаружи покрыта цветными глазурями серо-голубого и вишневого цвета. Предмет поступил из коллекции Ухтомского, в каталоге которой относится к эпохе Цин. В экспозиции относится к эпохе Мин. Клеймо исследовать не удалось.

---

<sup>3</sup> <http://collection.kunstkamera.ru/entity/OBJECT/319421?person=68&index=31>

<sup>4</sup> <http://collection.kunstkamera.ru/entity/OBJECT/1533?person=68&index=10>

- Декоративная ваза-кувшин, покрытая синей глазурью с золотистой росписью, с двумя ручками (прил. 11). Размер: диаметр (нижн.) – 12,0; диаметр (верхн.) – 10,3; ширина – 46,3; высота – 34,3 <sup>5</sup>. В центре изображён дракон, окружённый различными завитками и хаотичными линиями. Над головой дракона находится облако со звёздами. Предмет поступил из коллекции Э. Э. Ухтомского, где атрибутируется эпохой Цин, в экспозиции – эпоха Мин. Клеймо исследовать не удалось.
- Полихромная ваза с декоративными ручками в виде драконов (прил.12). Размер: ширина – 52,5; высота – 39,2 <sup>6</sup>. Основной цвет – белый, поверх него росписи цветными глазурями оранжевого, синего, зелёного, желтого цветов, изображающие драконов и цветочный орнамент. Предмет поступил из коллекции Э. Э. Ухтомского, где атрибутируется эпохой Цин, в экспозиции – эпоха Мин. Клеймо исследовать не удалось.
- Декоративная ваза цвета слоновой кости без покрытия глазурью с графическим пейзажным рисунком (прил. 14). Размер: высота – 24,3 <sup>7</sup>. Роспись представляет собой традиционный китайский рисунок, изображающий гору как символ величия, деревья, одинокого путника. Имеется иероглифическая надпись. Предмет поступил из коллекции Э. Э. Ухтомского, где атрибутируется эпохой Цин, в экспозиции – эпоха Мин. Клеймо исследовать не удалось.
- Бирюзовая декоративная ваза с белым цветочным орнаментом с пятью узкими горлышками (прил.15). Размер: диаметр (верхн.) – 12,7; диаметр (нижн.) – 10,1; ширина – 58,2; высота – 27,5 <sup>8</sup>. Предмет хорошей сохранности без внешних повреждений. Выделяется формой, бирюзовым цветом, не характерным для остальных предметов. Не исключено европейское или восточное влияние в росписи. Предмет поступил из

<sup>5</sup> <http://collection.kunstkamera.ru/entity/OBJECT/1522?person=68&index=6>

<sup>6</sup> <http://collection.kunstkamera.ru/entity/OBJECT/1513?person=68&index=2>

<sup>7</sup> <http://collection.kunstkamera.ru/entity/OBJECT/1520?person=68&index=12>

<sup>8</sup> <http://collection.kunstkamera.ru/entity/OBJECT/1524?person=68&index=3>

коллекции Э. Э. Ухтомского, где атрибутируется эпохой Цин, в экспозиции – эпоха Мин. Клеймо исследовать не удалось.

*Этикетаж экспозиции в отношении этого ряда предметов, по нашему мнению, требует уточнения.*

## **Заключение**

В результате описания коллекции китайского фарфора эпохи Мин (1368-1644 гг.) Кунсткамеры, указанная коллекция была рассмотрена в художественном и историческом контексте в соответствии с поставленной **целью**.

Были рассмотрены восемь экспонатов эпохи Мин (1368-1644гг.), находящихся в экспозиции музея; шесть предметов оттуда же с несоответствием эпохи создания в каталоге и экспозиции, а также два предмета эпохи Мин, из собрания Особой кладовой Кунсткамеры. Всего шестнадцать предметов.

Выполнены **задачи** данной работы:

- Изучены версии поступления китайского фарфора эпохи Мин в Кунсткамеру
- Рассмотрены особенности росписей китайского фарфора эпохи Мин
- Выполнено первоначальное описание предметов фарфоровой коллекции династии Мин, находящихся в экспозиции и Особой кладовой Кунсткамеры
- Выделены предметы, в отношении которых обнаружено несоответствие в атрибуции (отнесение к эпохе) в каталоге коллекции Э.Э. Ухтомского, откуда они поступили, и в экспозиции

## **Выводы:**

- **Эпоха Мин – расцвет китайского фарфорового производства** в художественном отношении за счет разнообразия красок, мотивов и жанров росписей, усовершенствования технологий

- **Экспонируемые восемь предметов эпохи Мин** китайской коллекции Кунсткамеры являются ценными образцами, вобравшими характерные черты своего времени
- Бóльшая часть китайской фарфоровой коллекции Кунсткамеры поступила в музей **в составе коллекции Э. Э. Ухтомского в 1921 г.**
- **При описании шести предметов**, выявлено несоответствие атрибуции в экспозиции (указаны как Мин) и атрибуции коллекции Э.Э. Ухтомского (указаны как Цин). В отношении них, необходимо уточнить атрибуцию, обратившись к анализу клейм и росписей, а также архивным документам коллекции Ухтомского
- **Этикетаж экспозиции** китайского фарфора эпохи Мин в коллекции Кунсткамеры, по нашему мнению, требует уточнения
- **Экспонаты китайского фарфора эпохи Мин** Кунсткамеры требуют выделения в отдельную группу, более подробных аннотаций и дальнейшего изучения

**Хочу поблагодарить** моего научного руководителя – Столбову Наталью Павловну, благодаря которой я приобщилась к очень интересной теме, требующей продолжения. А также научного сотрудника Музея Антропологии и этнографии Полину Викторовну Рудь за ценные замечания в ходе работы. Необходима дальнейшая работа по атрибуции предметов, в отношении которых выявлено несоответствие. Для получения лучшего представления необходимо обратиться к предметам интересующей нас эпохи, хранящимся в Эрмитаже, Гатчине, Петергофе, а также к архивным документам каталога Э.Э. Ухтомского.

## Список использованных источников и литературы

### Литература

1. Арапова Т.Б. Китайский фарфор конца XIV – первой трети XVIII века. – М., 1974. – 15 с.
2. Арапова Т. Б. Китайский фарфор в Эрмитаже//Консул – 2013. – №2 (33).
3. Арапова Т. Б., Кудрявцева Т. В. Дальневосточный фарфор в России: XVIII — начало XX века: Каталог выставки. – СПб.: Государственный Эрмитаж, 1994. – 96с.
4. Как через историю династии Мин понять Китай. 2018. <https://meduza.io/feature/2018/06/08/kak-cherez-istoriyu-dinastii-min-ponyat-kitay> (дата обращения: 12.10.2019)
5. Кисляков В.Н. Материалы к описанию экспонатов МАЭ РАН по религиозным воззрениям китайцев. Сведения о собирателях, 2009. – 253с.
6. Колесников А.С., Стрижак Ю.Н. Персоналии диалога культур России и Востока: Э.Э.Ухтомский // Четвертые востоковедные чтения памяти О.О.Розенберга. – СПб., 2011. – С. 156—167.
7. Кузьменко Л. И. Китайский фарфор XVII-XVIII вв. Проблема стиля. – М. 2000. –31с.
8. Кунсткамера (1714-1836): К 300-летию первого Академического музея. 2014. [http://arran.ru/data/collections/col15\\_.pdf](http://arran.ru/data/collections/col15_.pdf) (дата обращения: 24.10.2019)
9. Ляхович Е. В. Истоки проникновения китайского фарфора в Европу // Вестник СПбГУ. Востоковедение и африканистика. – 2017. – Т. 9. Вып. 3
10. Нарисованный музей Петербургской Академии наук. 1725–1760. Т. 1. СПб., 2003. № 1114
11. Непомнин О. Е. История Китая. Эпоха Цин. — М.: Восточная литература, 2005. – 712с.

12. Хуан Вань. Фарфор с многоцветной подглазурной росписью города Лилин (Китай). – СПб., 2018. – 21 с.
13. Чистов Ю. К., Резван Е. А., Купина Ю. А., Михайлова Е. А. Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого. История исследования коллекции. – СПб., 2009. – С. 415–418.
14. Чэнь Сецзюнь. Сине-белый фарфор эпохи династии Юань. Перевод: Ван Юе. – СПбГЭУ., 2019. – 123 с.
15. Экспонаты Кунсткамеры. Предметы из коллекции Э. Э. Ухтомского <http://collection.kunstkamera.ru/entity/ОБЪЕКТ?person=68> (дата обращения: 03.08.2020)
16. Экспонаты Кунсткамеры  
<http://collection.kunstkamera.ru/entity/ОБЪЕКТ?query=%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B9%20%D1%84%D0%B0%D1%80%D1%84%D0%BE%D1%80> (дата обращения: 03.08.2020)
17. Яковлева И. Г. Китайский фарфор поздняя Цин (1796-1911). Художественные традиции в культурном контексте. – СПб., 2010. – 28 с.

#### Архивные источники

1. СПб. филиал архива РАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 16, Д. 2245. Цит.: Басаргина Е.Ю., Иодко О.В., Поникаровская М.В., Щедрова И.М.; Выставка к 300-летию Кунсткамеры. 2014. <http://ranar.spb.ru/rus/vystavki/id/553/> (дата обращения: 3.01.2020)
2. РГИА. Ф.821 Оп.12. Д.546. Князь Эспер Эсперович Ухтомский
3. ЦГАЛИ Ф. Р-36. Оп.1. Д.353. Переписка с этнографическим отделом Русского музея о передаче ему китайской коллекции и библиотеки Э.Э.Ухтомского.

#### Приложение

Приложение 1. Витрина с фарфоровыми изделиями эпох Мин и Цин в Китайском зале Кунсткамеры. а) Полки с фарфором эпохи Мин выделены красным (этикетаж экспозиции). 2019. Фото.



б) Предметы эпохи Мин выделены зелёным цветом; предметы с разночтениями в атрибуции – фиолетовым; этикетки – красным. 2019. Фото.



Приложение 2. Ваза эпохи Мин (1368-1644), годы правления Цзяцин (1521-1567). Китайская коллекция Кунсткамеры. Фото. 2019.



Приложение 3. Чаша эпохи правления династии Мин (1368-1644), годы правления Ваньли (1572-1620). Китайская коллекция Кунсткамеры. Фото. 2019.



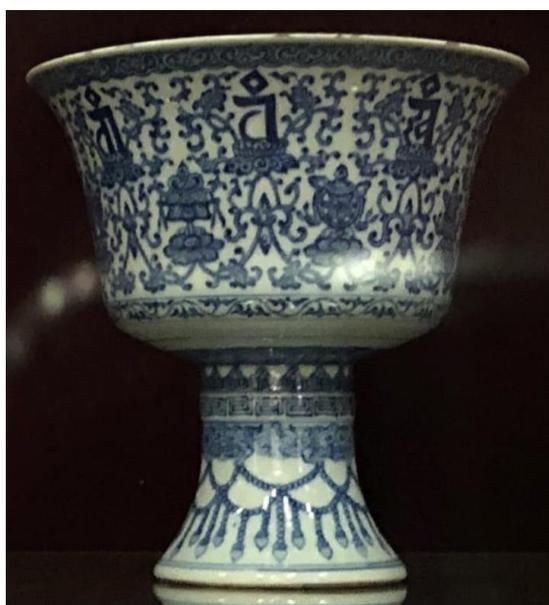
Приложение 4. Чаша эпохи Мин (1368-1644). Китайская коллекция Кунсткамеры. Фото. 2019.



Приложение 5. Чашечка на ножке эпохи правления династии Мин (1368-1644), годы правления Сюаньдэ (1425-1435). Китайская коллекция Кунсткамеры. Фото. 2013?



Приложение 6. Чаша на ножке. Эпоха Цин (1644-1912). Китайская коллекция Кунсткамеры. Фото. 2019.



Приложение 7. Чаша эпохи Мин (1368-1644). Китайская коллекция Кунсткамеры. Фото. 2019.



Приложение 8. Чаша эпохи Мин (1368-1644). Китайская коллекция Кунсткамеры. Фото. 2019.



Приложение 9. Декоративная ваза эпохи Цин (1644-1912). Китайская коллекция Кунсткамеры. Фото. 2019.



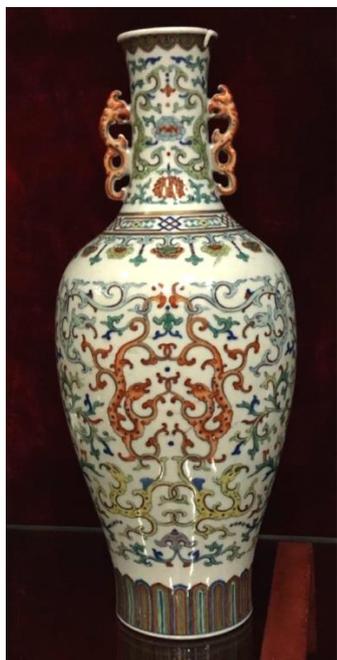
Приложение 10. Чаша. Время создания не установлено. Китайская коллекция Кунсткамеры. Фото. 2019.



Приложение 11. Декоративная ваза эпохи Цин (1644-1912). Китайская коллекция Кунсткамеры. Фото. 2019.



Приложение 12. Декоративная ваза с ручками эпохи Цин (1644-1912).  
Китайская коллекция Кунсткамеры. Фото. 2019.



Приложение 13. Ваза эпохи Мин (1368-1644), годы правления Чэнхуа (1464-1487). Китайская коллекция Кунсткамеры. Фото. 2019.



Приложение 14. Декоративная ваза эпохи Цин (1644-1912). Китайская коллекция Кунсткамеры. Фото. 2019.



Приложение 15. Декоративная ваза эпохи Цин (1644-1912). Китайская коллекция Кунсткамеры. Фото. 2019.

